MARVEL
18 .com
DEADPOOL
WAY
MEDINA
VLASCO
GRACIA
LLSW
COMICS
DIRECT EDITION
BMB.BISHOP
TRADUCIDO
BMB.BISHOP
MAQUETAS
THANATOS

Algunos trabajos son simplemente demasiado duros para el mercenario hablador promedio con alta tecnología. A veces... para hacer bien el trabajo... necesitas a alguien más loco que un saco lleno de zarigüeyas. Necesitas a Wade Wilson. El Comediante carmesí. El Degenerado regenerador. El mercenario Bocón...

DEADPOOL

Recientemente, Deadpool decidió que quería hacer algo bueno con su vida y unirse a los X-Men. Pero no todos los Hijos del Átomo estaban contentos de escuchar eso. De hecho... ninguno lo estaba. Así, Cyclops, el líder de los X-Men, envió a Deadpool a su casa. Luego, el mismo Cyclops, empezó a preocuparse que de que el haber rechazado a Deadpool pudiera causar problemas en los vecindarios de San Francisco, por lo que envió a Domino para ofrecerle a Deadpool un puesto provisional en el equipo, hasta que pudiera averiguar qué hacer con él. Deadpool acepto, y hasta se puso un uniforme de los X-Men confeccionado por él mismo.

Mientras tanto, un preocupado hombre llamado Ellis Kincaid, padre de la mutante llamada Mercury, ha acudido a los medios para denunciar públicamente que Cyclops y los villanos X-Men tienen cautiva a su hija, contra la voluntad de la joven, en la isla que es su hogar, Utopia. Esto, por supuesto, es mentira, pero ha creado una situación política sensible para Cyclops. Una que Deadpool intenta resolver... asesinando al Sr. Kincaid...

Al mismo tiempo que los X-Men se movilizan para intentar evitar que Deadpool mate al padre de Mercury, Norman Osborn, el villano líder de S.H.I.E.L.D. la cual ahora es conocida como H.A.M.M.E.R., espera que Wade tenga éxito. Sabe que si El Comediante Carmesí logra matar a Kincaid, haría ver a los X-Men como criminales. Lo cual, a la larga, beneficiaría a Norman en su meta de destruir a los X-Men. Así que para asegurarse de que Deadpool pueda lograr su misión, Norman ha puesto a Kincaid en las manos de dos agentes de H.A.M.M.E.R. que brillan por su ineptitud, los cuales han llevado a Kincaid a un lugar "seguro", en un andén del tren subterráneo. Ahora, con el objetivo muy cerca, los medios a la expectativa y los X-Men distraídos. Deadpool tienen a Kincaid justo donde lo quiere...

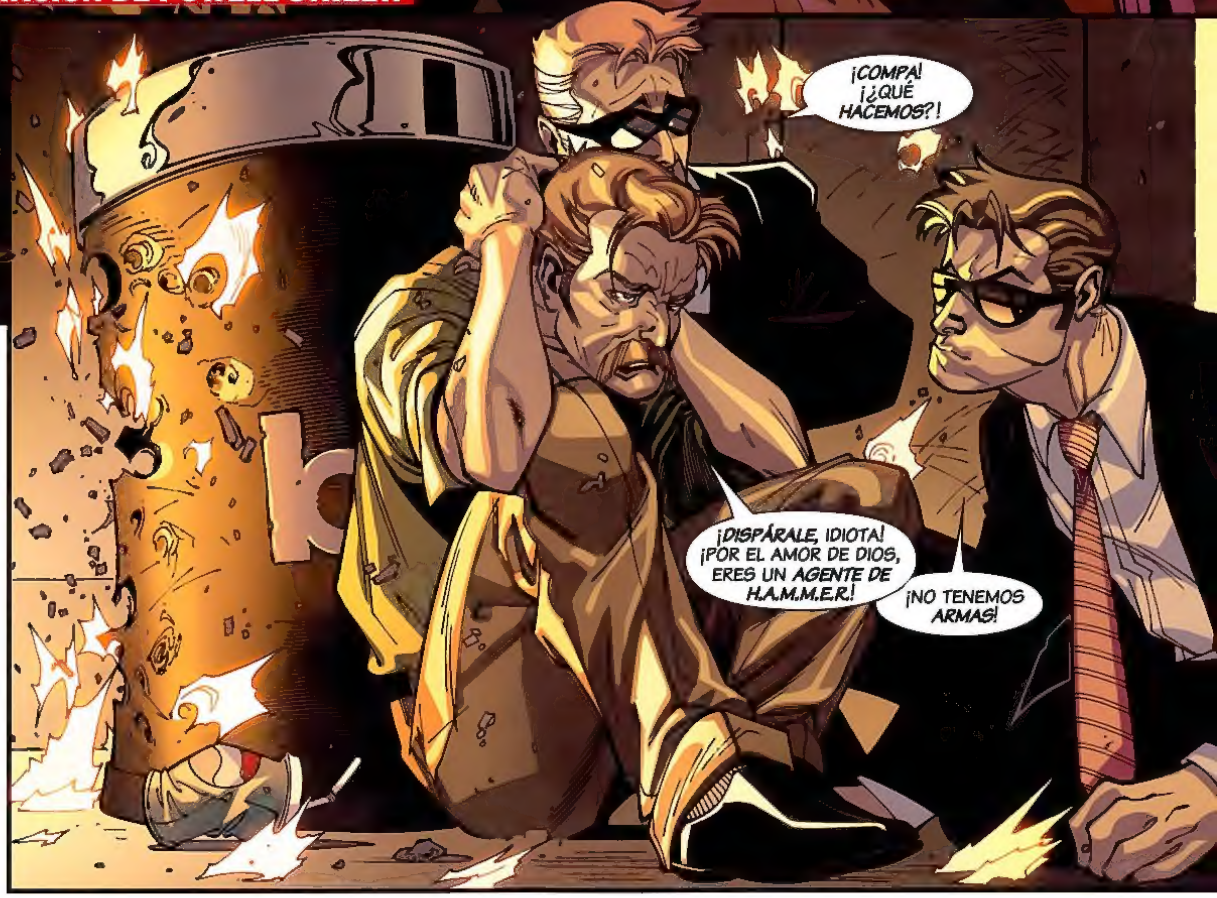
DANIEL WAY — ESCRITOR
PACO MEDINA — DIBUJANTE
JUAN VLASCO — TINTAS
MARTE GRACIA — COLORISTA
JASON PEARSON — PORTADA
VC'S JOE SABINO — FUENTES
JODY LEHEUP — EDITOR ASISTENTE
ALEX ALONSO — EDITOR
JOE QUESADA — EDITOR EN JEFE
DAN BUCKLEY — PUBLICISTA
ALAN FINE — PRODUCTOR EJEC.

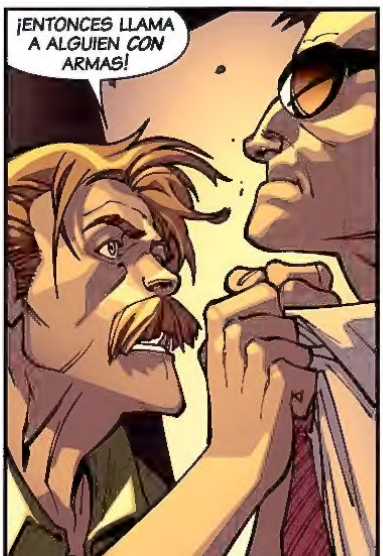
DEADPOOL (ISSN #1946-9292) **No. 18, February, 2010.** Published Monthly by MARVEL PUBLISHING, INC., a subsidiary of MARVEL ENTERTAINMENT, INC. OFFICE OF PUBLICATION: 417 5th Avenue, New York, NY 10016. **PERIODICALS POSTAGE PAID AT NEW YORK, NY AND AT ADDITIONAL MAILING OFFICES.**

© 2009 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. All characters featured in this issue and the distinctive names and likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of Marvel Characters, Inc. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. $2.99 per copy in the U.S. (GST #R127032852) in the direct market; Canadian Agreement #40668537. **Printed in the USA.** Subscription rate (U.S. dollars) for 12 issues: U.S. $27.00; Canada $37.00; Foreign $39.00. **POSTMASTER: SEND ALL ADDRESS CHANGES TO DEADPOOL, C/O MARVEL SUBSCRIPTION DEPT. P.O. BOX 5187 BRENTWOOD, TN 37024. TELEPHONE # (800) 217-9158. FAX # (615) 377-0525. subscriptions@marvel.com.** ALAN FINE, CEO Marvel Publishing Division and EVP & CMO Marvel Characters B.V.; DAN BUCKLEY, Chief Executive Officer and Publisher - Print, Animation & Digital Media; JIM SOKOLOWSKI, Chief Operating Officer; DAVID GABRIEL, SVP of Publishing Sales & Circulation; DAVID BOGART, SVP of Business Affairs & Talent Management; MICHAEL PASCIULLO, VP of Merchandising & Communications; JIM O'KEEFE, VP of Operations & Logistics; DAN CARR, Executive Director of Publishing Technology; JUSTIN F. GABRIE, Director of Publishing & Editorial Operations; SUSAN CRESPI, Editorial Operations Manager; ALEX MORALES, Publishing Operations Manager; STAN LEE, Chairman Emeritus. For information regarding advertising in Marvel Comics or on Marvel.com, please contact Ron Stern, VP of Business Development, at rstern@marvel.com. For Marvel subscription inquiries, please call 800-217-9158.

To find MARVEL COMICS at a local comic and hobby shop, go to www.comicshoplocator.com or call 1-888-COMICBOOK.

SAN FRANCISCO: ESTACIÓN DE POWELL STREET.





COMANDO H.A.M.M.E.R.--
¡COMPA! DIGO, UH... ¿HAY ALGUNA MANERA DE QUE PUEDA, COMO, HABLAR CON EL DIRECTOR OSBORN? MI NOMBRE ES--
UN MOMENTO.
¡ESPERE!

HABLA EL DIRECTOR OSBORN.
SANTA...
¡COMPA! ¡DE VERDAD FUNCIONÓ!

¿DÓNDE ESTÁ KINCAID?
ÉL, UH, ESTÁ JUSTO AQUÍ, CONMIGO--
LLÉVENLO ARRIBA, AL NIVEL DE LA CALLE. LO QUIERO BAJO EL CIELO ABIERTO.

UH... ¿ESTÁ SEGURO DE ESO, CÓM--, DIGO, SEÑOR? NO ESTÁN ASÍ COMO QUE... DISPARANDO.
YA SÉ, NO TE PREOCUPES POR ESO.

VAYAN AHORA. LA SITUACIÓN ESTÁ--

—COMPLETAMENTE FUERA DE CONTROL.
SI NOS ACABA DE SINTONIZAR, ESTAMOS EN VIVO EN LA ESQUINA DE MARKET Y POWELL, DONDE EL X-MAN CONOCIDO COMO "DEADPOOL" HA HECHO UN INTENTO DE ASESINATO CONTRA ELLIS KINCAID...
...QUIEN HA PROVOCADO UNA GUERRA MEDIÁTICA CONTRA LOS X-MEN, CLAMANDO QUE ELLOS TIENEN CAUTIVA A SU HIJA DE 17 AÑOS, LA MUTANTE CONOCIDA COMO "MERCURY", CONTRA SU VOLUNTAD.
LET IT BE

SFPD: DEPARTAMENTO DE POLICÍA DE SAN FRANCISCO, POR SUS SIGLAS EN INGLÉS.

QUIERO QUE ME QUIERAS

CONCLUSION

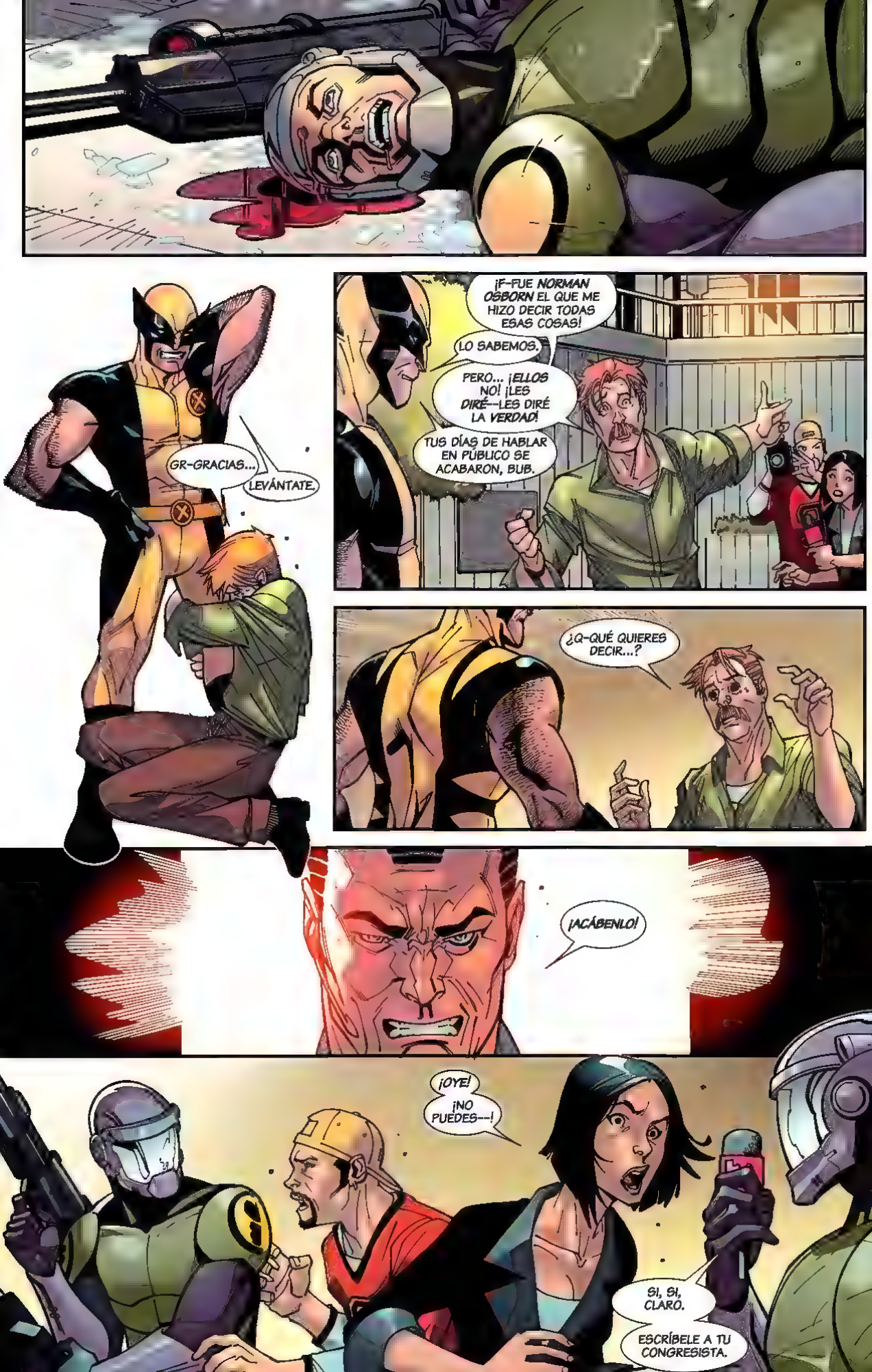
TIENES EL DERECHO A NO SER ASESINADO

¡CYCLOPS A WOLVERINE--!
CHNK!
CHNK!
¿--DÓNDE CARAJOS ESTÁN?
BR-KAAWK!
NO VAS A...
¿DECIRLE QUE ME PERDÍ LA PELEA POR CULPA DE UNA *#$%& GALLINA?
NO
ESO ME LO LLEVO A LA TUMBA.
WOLVERINE A CYCLOPS-- ESTAMOS DE CAMINO.
EXIT

"TAMBIÉN NOSOTROS."
OYE, ¿ESE ES...? ¡ES ÉL!
¡ES KINCAID!
"A MI ORDEN, ¿ENTENDIDO?"
¡ESTÁ ALLÁ ARRIBA!
¿POR QUÉ DIABLOS NO LO--?
"EL BLANCO ESTÁ DISPONIBLE, SEÑOR."
SÓLO A MI ORDEN.
ENTENDIDO, DIRECTOR OSBORN.
DEBERÍAS ENTREVISTARLO, ¿NO CREES?
¡&#%$!
UHH... ¿NO?
K-POW!

POW!
K-POW!
¡CHICOS, POR FAVOR! ¡SÁQUENME DE AQUÍ! ¡¿CHICOS?!
¿COMPAS...?
TUS ÚLTIMAS PALABRAS, KINCAID...
"...QUE SEAN INOLVIDABLES."
MENTÍ.
¡MENTÍ!
¡TODO FUE UNA MENTIRA!
AHORA.
ENTENDIDO.

BLAMM!
¡ES WOLVERINE!
¡SALVÓ A KINCAID DE LA BALA DEL FRANCOTIRADOR!
¿A DÓNDE DIABLOS...
...DISPARABAS?


GR-GRACIAS...
LEVÁNTATE.
¡F-FUE NORMAN OSBORN EL QUE ME HIZO DECIR TODAS ESAS COSAS!
LO SABEMOS.
PERO... ¡ELLOS NO! ¡LES DIRÉ--LES DIRÉ LA VERDAD!
TUS DÍAS DE HABLAR EN PÚBLICO SE ACABARON, BUB.
¿Q-QUÉ QUIERES DECIR...?
¡ACÁBENLO!
¡OYE!
¡NO PUEDES--!
SI, SI, CLARO.
ESCRÍBELE A TU CONGRESISTA.

¿qué sigue?
LO ÚNICO QUE QUEDA POR *HACER* ES--
X-MEN
¿RENDIRTE?
¿...POR FAVOR?
DESPUÉS DE *TODO* ESTO...
¿...DE VERDAD CREES QUE ELLOS *ACEPTARÍAN* QUE ME RINDIERA?
X-MEN
SÍ, LO HARÍAMOS.

PERO TAMBIÉN PODEMOS HACERLO DE LA *OTRA* MANERA.
"¿QUÉ TE HACE PENSAR QUE ME REFERÍA A TI?"
¡SON LOS X-MEN!

ESTAS SON MAMAD--
OYE.
¿QUIERES ALGO DE MATERIAL EXCLUSIVO?
¿CÓMO PODRÍ--?
TE HICE UNA PREGUNTA.
¡SÍ!
QUÉDATE AQUÍ.
CUÉNTALES TODO.
¡C-CLARO!
TODO.
FARREL
SÍGUEME.
¿DE VERDAD TIENES BUEN MATERIAL?

"CLARO QUE SÍ"
¡VAMOS! ¿ESO ES TODO?
¡NI SIQUIERA ESTÁS CERCA!
¡DOMINO! ¡SURGE!
NA-NA-NA-NA-NA!
¡MUÉVANSE A POSICIÓN DE FLANQUEO!
¡DIRIJANLO HACIA—!

KLAK!
¡—COLOSSUS!
WOW, TE MUEVES RÁPIDO PARA SER TAN GRA--¡AAAIIIE!
ESTA PELEA TERMINÓ.
¿TAN PRONTO?
vamos, debe haber algo que podamos--
¿hacer?
KRUNNCH!
HUHGLL...

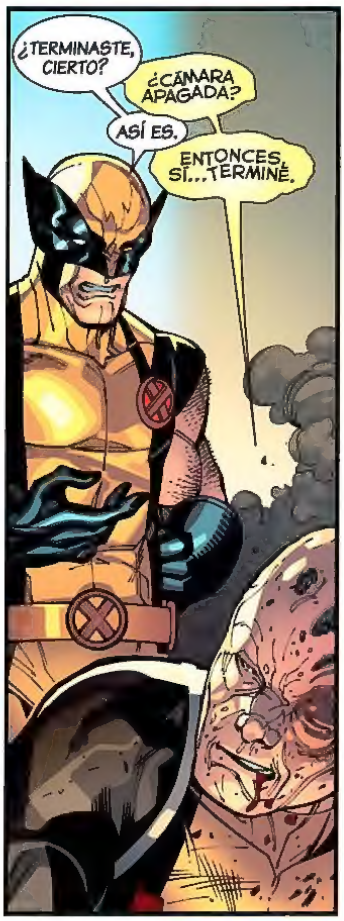
¡CHYORT VOZ'MI!
¡QUE M#%#DA!EN RUSO
¡COLOSSUS!
¡CUIDADO!
GAH!
BLUAAGHH--!
TE DIJE.

¡#%&$!
¡LA BATERIA, SE ME ACABA!
HORA DE TERMINAR CON ESTO.
BLAM!
BLAM!
¡FUEGO!
TZZZ-ZAKKT!
WOLVERINE

¿DÓNDE--?
--¿ESTOY?
ADMÍTELO, CYCLOPS.
SOY GENIAL
X-MEN
NO.
¡PERO PODRÍA--!
NO LO HAGAS.
DÉJALO HABLAR.

X-MEN
¿POR QUÉ ME HICISTE ESO, VIEJO?
¡SOY LO MEJOR QUE LE HA PASADO A LOS X-MEN EN SU HISTORIA!
TÚ NO ERES...
NUNCA FUISTE...
Y NUNCA SERÁS...
...UN X-MAN.
PERO...
¡...HICE MI PROPIO TRAJE Y TODO!
DEADPOOL, MÍRAME.
OKA-AY, TE ESTOY MIRANDO--
CHOOMM!

¡LA BATERÍA MURIÓ, VIEJO!
¿TIENES LA PARTE DONDE CYCLOPS--?
¡SIP!
ENTONCES LO TIENES TODO.


¿TERMINASTE, CIERTO?
¿CÁMARA APAGADA?
ASÍ ES.
ENTONCES, SÍ... TERMINÉ.

¿...DE QUÉ #$%*~@& ESTÁN HABLANDO?

ESTABA PLANEADO.

ÉL PLANEÓ CADA MOVIMIENTO.
¿POR QUÉ?
HASTA DONDE IMAGINO, PARA HACERNOS VER BIEN.

"Y FUNCIONÓ."

"ELIMINAMOS AL CHICO MALO, NOS PUSIMOS EN PELIGRO PARA SALVAR AL POBRE IDIOTA DE KINCAID."
¡ELL- ELLOS ME SALVARON LA VIDA!

SOMOS HEROES DE NUEVO.

¿CÓMO SE... SIENTE?

NO... EN SERIO.
¿CÓMO SE SIENTE?

DOS HORAS DESPUÉS
NO SÉ QUÉ DECIR...
NO HAY NECESIDAD DE AGRADECER--
...APARTE DE "VETE DE UNA MALDITA VEZ DE AQUÍ Y NO VUELVAS NUNCA."
ERES UN HOMBRE RUDO.
LO DIJE EN SERIO.
DESPUÉS DE LO QUE HICISTE...
SÍ, BUENO... DE TODOS MODOS YA ME IBA.
Y SABES QUÉ DECIR, SÓLO QUE NO QUIERES.
NEW YORK
EN VERDAD ERES GENIAL, DEADPOOL...
¡ESCUCHÉ ESO!
SIGUE: